

ГБОУ школа-интернат № 1
г.о. Чапаевск

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____ Веляева Л.В.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ

школы-интерната №1

_____ Кельчина И.Г.

Адаптированная рабочая программа
по литературному чтению
для учащихся 3 «А» класса,
рассчитанная на 2013-2014уч.год
(3 часа в неделю – 102 часа)

Составитель:
учитель начальных классов
высшей категории
Хохлова Елена Олеговна

Пояснительная записка к рабочей программе по литературному чтению

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 379 от 09.12.2009 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год»
- Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
- Учебный план образовательного учреждения на 2013/2014 учебный год
- Локальный акт образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы)

Программа является авторской.

Программа и материал УМК рассчитаны на 136 часов в год, 4 часа в неделю (3 часа литературного чтения и 1 час внеклассного чтения), что соответствует ОБУП в 3 классах (1-4).

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения.

Главной задачей является формирование у детей полноценного навыка чтения, без которого будет затруднено обучение по всем другим предметам, умения вчитываться в текст и извлекать из него необходимую информацию, интереса к книге и художественному произведению как искусству слова.

Эта задача успешно решается в процессе общения с художественной литературой, которая, как и всякое искусство, полифункциональна: она пробуждает эстетические чувства, ставит перед человеком нравственно-мировоззренческие вопросы и расширяет познавательные горизонты читателя. Все эти аспекты литературного произведения должны найти место на уроках литературного чтения.

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Стандарте начального общего образования. В соответствии с этим сформулированы следующие **задачи**:

- формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умение пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- развитие воображения, творческих способностей;
- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- обогащение представлений об окружающем мире.

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьника знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установке, т.е. предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. В программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка

концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, т.к. они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

НАВЫК И КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному правильному чтению целыми словами, преодоление возможных пропусков и замены слогов, искажения и повторения слов, развитие внимания к верной постановке ударений, точному прочтению окончаний слов, изменению силы голоса, выдерживанию пауз.

Календарно-тематическое планирование составлено на основании

- Планета Знаний. Литературное чтение. Э.Э.Кац. Традиционная система. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета Знаний». М.: АСТ, «Астрель». 2011г.
- Учебного плана образовательного учреждения на 2013/2014 учебный год
- Локального акта образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы)

Количество часов в неделю по программе	4
Количество часов в неделю по учебному плану	3
Количество часов в год	102
Из них:	
*Произведения наизусть	10
* Проза	20
* Творческая работа (сочинение)	9

Учебники и учебные пособия:

1.Э.Э.Кац. «Литературное чтение». - М.: АСТ, «Астрель». 2013г.

2.Э.Э.Кац. Рабочая тетрадь к учебнику «Литературное чтение». – М.: АСТ, «Астрель». 2013г.

Методические пособия для учителя:

1.Э.Э.Кац. Обучение в 3 классе по учебнику «Литературное чтение». - М.: АСТ, «Астрель». 2013г.

Основные требования к уровню подготовки учащихся

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умение оценивать свое отношение к учебе;
- уважение к культуре разных народов.

У учащихся могут быть сформированы:

- представление об общих нравственных категориях у разных народов;
- нравственное чувство и чувственное сознание;
- умение анализировать свои переживания и поступки;
- способность к самооценке;
- эмпатия, способность к сопереживанию другим людям;
- бережное отношение к живой природе;
- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения;
- пересказывать произведение близко к тексту, кратко, от лица персонажа;
- рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану;
- привлекать читательский и жизненный опыт для анализа конкретного произведения, поставленной проблемы;
- определять и оценивать позиции литературных героев;
- выявлять тему и главную мысль произведения;
- сопоставлять героев, идеи разных произведений;
- составлять план рассказа;
- определять свое и авторское отношение к героям;
- формулировать вопросы к тексту, составлять план текста.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о произведении, выражать его на доступном уровне;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте;
- делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- читать по ролям художественное произведение;
- продолжать сюжет произведения, историю героя;
- участвовать в инсценировании произведения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать устно и письменно произведения разных жанров по аналогии прочитанным, на заданную тему, по репродукции картины, серии иллюстраций, по результатам наблюдений;
- выражать свое отношение к литературным произведениям, явлениям природы в устной и письменной форме, рисунках.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- различать жанры (фольклор, басню, стихотворение, рассказ);
- выделять слова автора, действующих лиц, описание их внешности, поступков, бытовой обстановки, природы;
- находить в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, подбирать синонимы, антонимы к предложенным словам.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять приемы, использованные писателем для создания литературного персонажа и выражения, своего отношения к нему.

- использовать изученные выразительные средства в собственных творческих работах.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- соотносить свои действия с поставленной целью;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- планировать свои учебные действия;
- анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки;
- составлять план научно-популярной статьи, использовать его при пересказе;
- планировать свою читательскую деятельность;
- планировать свою деятельность при реализации проекта.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- свободно ориентироваться в аппарате учебника;
- находить нужную информацию в словарях и справочниках в конце учебника.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать и классифицировать жизненные явления;
- выявлять аналогии между героями, произведениями, жизненными явлениями;
- находить нужную информацию в школьном толковом словаре, детской энциклопедии;
- сопоставлять информацию, полученную из научно-популярной статьи, с художественным произведением;
- ориентироваться в аппарате книжного издания (название, автор, предисловие, оглавление, выходные сведения);
- находить в библиотеке книги по заданной тематике, ориентироваться в сборниках произведений;
- извлекать информацию из произведений изобразительного искусства;
- знакомиться с детской периодической литературой.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений;
- сотрудничать с одноклассниками в ходе проектной деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- работая в паре, аргументировать свою позицию, учитывать мнение партнера;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе;
- овладевать диалогической формой речи;
- формулировать и задавать вопросы, необходимые для достижения конкретных результатов при работе в группе.

Нормы оценок по литературному чтению

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
I четверть	5-10 сл/м	25-30 сл/м	50-54 сл/м	70-74 сл/м
II четверть	11-15 сл/м	31 -40 сл/м	55-60 сл/м	75-80 сл/м
III четверть	16-24 сл/м	41-45 сл/м	61-69 сл/м	81-90 сл/м
IV четверть	25-30 сл/м	46-50 сл/м	70-75 сл/м	91 -95 сл/м

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- *беглость, правильность, осознанность, выразительность.*

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, безподсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения;
2. Соблюдение пауз;
3. Правильный выбор темпа;
4. Соблюдение нужной интонации;
5. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования;

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования;

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям;

Оценка "2" - допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова;
2. Подбирать правильную интонацию;
3. Читать безошибочно;
4. Читать выразительно.

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Обучение детей с ЗПР

Учебный курс «Литературное чтение» является разделом предмета «Русский язык». Литературное чтение в начальных классах для детей с трудностями в обучении является органической частью систематического курса русского языка и литературы. На ступени начальной школы чтение объединяет цель и средство обучения, воспитания и развития учащихся. Основное предназначение курса — обучение детей навыку чтения и понимания прочитанного, введение ребенка в мир художественной литературы.

На уроках чтения решаются как общие с общеобразовательной школой, так и специфические, коррекционные задачи обучения детей. Важнейшими задачами уроков чтения являются:

формирование фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза;

формирование, закрепление и постепенное совершенствование навыков чтения — сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;

уточнение и обогащение словарного запаса путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении;

формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально волевой сферы детей;

- развитие нравственных и эстетических представлений и чувств, художественного вкуса, творческого и воссоздающего воображения, коррекция личностного развития ребенка; преодоление недостатков в развитии речи учащихся, формирование речевых умений и навыков, знаний о родном языке; развитие и расширение первоначальных знаний и представлений детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности; привитие интереса к книге, к самостоятельному чтению.

Разнообразные задачи обучения детей чтению решаются в процессе работы над текстами учебных книг для чтения, художественной и научно-популярной литературы, периодической печати. Чтение художественных произведений создает условия для воспитания в детях честности, доброты, уважения к старшим, любви к природе, труду.

Программа по литературному чтению содержит следующие разделы: «Тематика чтения»; «Умения и навыки чтения, работа над текстом»; «Внеклассное чтение»; «Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся».

Тематика чтения определяется содержанием комплекта учебников, принятых школой для работы на уроках. Она включает произведения устного народного творчества, художественные произведения для детей отечественных и зарубежных писателей и поэтов прошлого и современности. Произведения для чтения на каждом этапе обучения должны быть доступны учащимся по объему, содержанию и лексико-грамматической структуре. Обучение чтению ведется по комплекту «Родная речь» (сост. М.В.Голованова, В.Г.Горецкий, Л.Ф.Климанова).

При работе по основным учебникам не следует гнаться за большим количеством предлагаемых произведений. Учитывая особенности чтения детей с задержкой психического развития, отдельные тексты в пределах темы могут быть предметом углубленной работы, а другие — использоваться для ознакомительного, внеклассного или самостоятельного чтения.

Умения и навыки чтения, работа над текстом. Развитие и совершенствование правильности, беглости, выразительности и сознательности чтения осуществляются в процессе систематического чтения и перечитывания целых произведений, отдельных отрывков из них, в ходе анализа прочитанного с использованием приема выборочного чтения и др.

При работе над текстом дети учатся отвечать на вопросы по тексту, рассказывать о своих наблюдениях в связи с прочитанным; в последующие годы формируется умение сравнивать то, что они узнали из текста, с собственным опытом, наблюдениями и ранее прочитанными произведениями. Учащиеся овладевают умением сначала с помощью учителя, а затем самостоятельно определять главную мысль произведения.

Работая с детьми, имеющими задержку психического развития, необходимо постепенно, поэтапно переводить их от умения работать над текстом с помощью учителя к умению работать самостоятельно. Так, например, программа второго года обучения требует сформировать у ученика умение делить текст на части по вопросам, затем делить текст на законченные по смыслу части и участвовать в коллективной работе по озаглавливанию частей для составления плана. В дальнейшем от ученика требуется умение самостоятельно делить текст на части и с помощью учителя, а затем самостоятельно составлять план прочитанного.

Работа над литературным текстом предусматривает также постепенное формирование у учащихся умения сначала по вопросам учителя, а затем самостоятельно передавать содержание прочитанного и иллюстраций к нему, выполнять краткий и выборочный пересказ. Или, обучив детей на первоначальном этапе подбору в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц и их поступки, затем переходить к составлению рассказа о персонаже произведения и, наконец, к сопоставлению нескольких персонажей из одного или разных рассказов.

Дети обучаются элементарному анализу художественных произведений, практическому умению различать сказку, рассказ, статью, стихотворение, басню. С самого начала обучения учитель обращает внимание школьников на синонимы, образные выражения, фразеологические обороты и стремится обогащать ими речь учащихся.

Учитывая, что дети с задержкой психического развития испытывают трудности в понимании смысла художественного произведения, в установлении причинно-следственных и временных связей, не умеют самостоятельно почерпнуть из текста новую для них информацию, ограничено воспринимают средства художественной выразительности, учителю необходимо опираться на детальный и глубокий анализ содержания, выявлять разнообразные взаимосвязи и взаимозависимости, помогать детям приобретать новые знания, выяснять значимое и существенное в тексте, его художественную направленность.

Учащихся специально готовят к работе над текстами. Подготовка заключается в создании ярких представлений о предметах, явлениях и событиях, описанных в текстах. Учитель стремится дать детям возможность опереться на собственный чувственный опыт, на непосредственные наблюдения в связи с прочитанным, поэтому особое значение приобретает проведение специальных экскурсий.

Правильное восприятие текста связано с творческим и воссоздающим воображением, оценочным отношением к прочитанному, с сопереживанием описанных событий. Для развития этих качеств используют «словесное рисование картин» к тексту, творческое дополнение и изменение сюжетных линий произведения, создание сказок; детей обучают умению элементарно оценивать поступки героев, что способствует более глубокому переживанию прочитанного, формирует эмоциональную отзывчивость, усиливает воспитательное воздействие произведения.

На уроках чтения постоянное внимание уделяется культуре речи учащихся, обогащению и активизации словаря. Детей обучают использованию образцов авторской речи (цитированию), пословиц, устойчивых фразеологических словосочетаний, грамматически правильному построению высказываний, литературному произношению.

Обязательным разделом работы над текстом является внеклассное чтение, для которого в первые два года обучения выделяется по одному уроку в неделю, а в IV классе — по одному уроку в две недели. Цель занятий по внеклассному чтению — формировать умения, связанные с самостоятельной работой учащихся с книгой. Задачами этих уроков являются:

знакомство учащихся с лучшими книгами, предназначенными для детского чтения, и с их авторами; воспитание читательской активности и любознательности; расширение и углубление знаний, получаемых в классе по другим предметам; развитие индивидуальных интересов и склонностей; обучение приемам работы с книгой, умению отбирать книги для чтения; предоставление учащимся детской литературы, входящей в круг чтения современного младшего школьника, во всем ее разнообразии; формирование интереса к книгам и положительного отношения к самостоятельному чтению.

Уроки внеклассного чтения воспитывают у школьников потребность в чтении детских книг для пополнения фактических знаний и нравственно-эстетического опыта, для познания окружающей действительности и самопознания.

В круг самостоятельного чтения учащихся входят сказки, стихи, загадки, пословицы, поговорки, рассказы и повести, научно-популярные произведения, правдиво и ярко отражающие жизнь, повествующие о моральной силе человека.

Обязательным условием при руководстве самостоятельным детским чтением является развитие у учащихся умения использовать читательскую и языковую подготовку, полученную на уроках обучения грамоте, классного чтения, грамматики, правописания и развития речи, в том числе и умения ориентироваться в учебной книге, самостоятельно работать над заданиями к текстам, пользоваться оглавлением, находить произведения, близкие по тематике, жанру или авторской принадлежности.

В систему уроков внеклассного чтения входят уроки-утренники, уроки-доклады, уроки-устные журналы, конференции и т.п.

Основные требования к уровню подготовки учащихся с ЗПР

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умение оценивать свое отношение к учебе;
- уважение к культуре разных народов.

У учащихся могут быть сформированы:

- нравственное чувство и чувственное сознание;
- умение анализировать свои переживания и поступки;
- способность к самооценке;
- эмпатия, способность к сопереживанию другим людям;
- бережное отношение к живой природе;
- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения;
- пересказывать произведение близко к тексту, от лица персонажа;
- рассказывать по предложенному плану;

- определять и оценивать позиции литературных героев;
- выявлять тему и главную мысль произведения;
- сопоставлять героев разных произведений;
- составлять план рассказа (под руководством учителя);
- определять свое и авторское отношение к героям;
- формулировать вопросы к тексту.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о произведении, выражать его на доступном уровне;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте;
- делать подборку книг определенного автора, представлять книгу.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- читать по ролям художественное произведение;
- участвовать в инсценировании произведения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать устно и письменно произведения разных жанров по аналогии с прочитанным, на заданную тему, по репродукции картины, серии иллюстраций, по результатам наблюдений;
- выражать свое отношение к литературным произведениям, явлениям природы в устной и письменной форме, рисунках.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- различать жанры (фольклор, басню, стихотворение, рассказ);
- находить в тексте сравнения, олицетворения, подбирать синонимы, антонимы к предложенным словам.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять приемы, использованные писателем для создания литературного персонажа и выражения, своего отношения к нему.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- соотносить свои действия с поставленной целью;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- планировать свои учебные действия;
- анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки;
- составлять план научно-популярной статьи, использовать его при пересказе;
- планировать свою читательскую деятельность;
- планировать свою деятельность при реализации проекта.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- сравнивать произведения и героев (под руководством учителя);
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений (под руководством учителя);
- находить нужную информацию в словарях и справочниках в конце учебника.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать и классифицировать жизненные явления;
- выявлять аналогии между героями, произведениями, жизненными явлениями;

- находить нужную информацию в школьном толковом словаре, детской энциклопедии;
- ориентироваться в аппарате книжного издания (название, автор, предисловие, оглавление, выходные сведения);
- находить в библиотеке книги по заданной тематике, ориентироваться в сборниках произведений;
- знакомиться с детской периодической литературой.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений;
- сотрудничать с одноклассниками в ходе проектной деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- работая в паре, аргументировать свою позицию, учитывать мнение партнера;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе;
- овладевать диалогической формой речи;
- формулировать и задавать вопросы, необходимые для достижения конкретных результатов при работе в группе.

Литературное чтение. Э.Э. Кац. 3 класс. УМК «Планета Знаний»
Календарно-тематическое планирование 3 класс
2013-2014 учебный год

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Виды учебной деятельности и универсальных учебных действий	Дата	Обратная связь
<i>1-е полугодие</i>					
УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО ... (11 ч)					
1 2 3	К. Г. Паустовский «Барсучий нос» <i>Часть 1</i> С. 3—9	Знакомство с понятием «синоним». Формирование умения пользоваться словарем синонимов. Развитие внимания к авторской позиции, умения выделять способы ее выражения. Формирование умения определять собственное отношение к прочитанному. Закрепление умения использовать различные приемы для выразительного чтения. Формирование умения вести творческий пересказ произведения	<i>Выразительно читать</i> , передавать нужную интонацию. <i>Пересказывать</i> близко к тексту, кратко, от лица персонажей. <i>Рассказывать</i> по предложенному или самостоятельно составленному плану. <i>Привлекать</i> читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи. <i>Передавать</i> впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства.		Написать рассказ
4 5	И. А. Бунин «Листопад» С. 10—12	Развитие внимания к эмоциональной окрашенности лирического произведения. Закрепление умения пользоваться различными приемами для выразительного чтения. Закрепление знаний о сравнении и рифме. Формирование умения вести рассказ по теме, используя предложенные вопросы и сочиняя собственные	<i>Подбирать синонимы</i> к предложенным словам и словосочетаниям. <i>Определять и оценивать</i> позиции литературных героев. <i>Выявлять</i> главную мысль произведения.		Иллюстрация к стихотворению
6	М. М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук», «Недосмотренные грибы» С. 13—15	Знакомство с понятием «метафора». Формирование умения подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям. Формирование умений пересказывать произведения близко к тексту	<i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Сочинять</i> устные и письменные рассказы по заданной теме. <i>Сравнивать</i> настроение, выраженное в разных произведениях.		Сочинение

7	Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки» С. 16—17	Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях	<i>Различать</i> сказку и рассказ. *** <i>Составлять</i> план рассказа. <i>Пользоваться</i> словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем. <i>Анализировать</i> композицию картины и изобразительные средства, используемые художником. <i>Подбирать</i> художественные произведения и репродукции картин на заданную тему		Наизусть
8 9	К. Г. Паустовский «Подарок» С. 18—23	Формирование умений передавать и оценивать позиции литературных героев, определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа. Формирование умения передавать впечатления от произведений изобразительного искусства			План рассказа
10	<i>Внеклассное чтение</i> Осень в произведениях русских писателей С. 26—29	Формирование умений самостоятельно работать с книгой, соотносить впечатления, полученные при восприятии произведений разных родов искусств			Наизусть
11	<i>Картинная галерея</i> И. И. Левитан «Лесное озеро» С. 24—25	Развитие интереса к творчеству конкретного художника			
НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (10 ч)					
12 13	<i>Народные сказки</i> «Семь Симеонов» (русская народная сказка) С. 30—39	Знакомство с особенностями языка и композиции народных сказок. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Формирование умений выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений	<i>Выразительно читать.</i> <i>Читать по ролям.</i> <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту. <i>Определять</i> главную мысль произведения. <i>Сопоставлять</i> героев, идеи разных произведений. <i>Продолжать</i> сюжет произведения. *** <i>Составлять</i> план рассказа. <i>Находить</i> нужные книги в библиотеке. <i>Ориентироваться</i> в сборниках произведений.		План рассказа
14 15	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка) С. 40—49				Пересказ
16	<i>Внеклассное чтение</i> Русские народные сказки С. 68—79				Иллюстрация

17	Картинная галерея В. М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке» С. 66—67	Формирование интереса к личности художника. Формирование умения соотносить произведение изобразительного искусства с литературным текстом. Развитие внимания к деталям, позволяющим определить настроение, выраженное в картине	Сравнивать иллюстрации к сказкам в разных сборниках. Уважать культуру разных народов. Анализировать произведение изобразительного искусства по предложенному плану. Подбирать репродукции картин на заданную тему. Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Народные сказки», сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли		
18	«Жаба-королева» (литовская народная сказка) С. 51—53	Формирование интереса и уважения к культуре разных народов. Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках. Формирование образа мира как единства разных культур			Пересказ
19	«Птица Кахна» (таджикская народная сказка) С. 54—57				Краткий пересказ
20	«Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка) С. 58—65				Пересказ близко к тексту, составление вопросов
21	Внеклассное чтение Сказки народов мира С. 80—83				Рисунок обложки
ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ (4 ч)					
22	А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок) С. 86—87	Формирование умения выразительно читать лирическое произведение. Развитие внимания к авторской позиции и собственным впечатлениям от прочитанного	Выразительно читать лирическое произведение. Привлекать читательский опыт. Определять свое впечатление от прочитанного. Выявлять авторскую позицию. Отвечать на вопросы по тексту, аргументировать свою позицию. *** Подбирать эпитеты, синонимы и антонимы к словам. Формировать представления о нравственных категориях (добре и		Вырази- тельное чтение
23	Ю. Мориц «Песенка про сказку» С. 88—89	Развитие интереса к другим родам искусства — музыке, живописи. Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства			Наизусть
24	«Маленький скрипач» (немецкая народная баллада) С. 90—91				Чтение по ролям

25	Г. Сапгир «Сны»С. 92—93		зле)		Рисунок Наизусть
О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ (8 ч)					
26 27	В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Еще про Мальку» С. 95—100	Формирование умений давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев, рассказывать по плану. Развитие внимания и уважения к животным	<i>Выразительно читать.</i> <i>Отвечать</i> на вопросы по тексту, <i>находить</i> нужные фрагменты текста для подтверждения своей позиции. <i>Определять</i> свое и авторское отношение к героям. <i>Рассказывать</i> по плану, от лица персонажа. <i>Создавать</i> устные и письменные рассказы на заданную тему. *** <i>Формировать</i> представления о нравственных категориях. <i>Бережно относиться</i> к животным. <i>Находить</i> нужные источники информации.		Пересказ
28	И. С. Тургенев «Воробей» С. 101—102				Рассказ о кинофильме
29 30 31	Н. Г. Гарин- Михайловский «Тёма и Жучка» С. 103—112				Краткий пересказ
32	Л. Н. Толстой «Прыжок» С. 113—117				Сочинение
33	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки Е. Шварца, В. Каверина С. 118—123	Формирование умения давать нравственную оценку поступкам литературных героев	<i>Сопоставлять</i> литературные произведения с произведениями других родов искусств (кино, театр)		Рисунок
ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА ... (8 ч)					
34	С. Есенин «Разгулялась вьюга...» С. 124—125	Знакомство с понятием «олицетворение». Развитие внимания к слову в контексте литературного произведения, Формирование умений подбирать синонимы и антонимы, сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений. Формирование умения литературно грамотно воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с различными произведениями искусства.	<i>Выразительно читать.</i> <i>Заучивать наизусть.</i> <i>Объяснять</i> значение слова в контексте произведения. <i>Подбирать</i> синонимы, антонимы. <i>Подбирать</i> эпитеты. <i>Находить</i> олицетворения в тексте. <i>Сопоставлять</i> переживания, выраженные в разных произведениях. <i>Привлекать</i> собственный жизненный опыт. <i>Воспроизводить</i> впечатление, полученное при чтении произведения,		
35 36 37	А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (отрывок), «Зимнее утро», «Зимняя дорога» (отрывок) С. 126—131				Наизусть

38	Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...» С. 132		объяснять его. *** Анализировать собственные переживания и находить их причины.		Рисунок
39	<i>Картинная галерея</i> Н Крылов «Зима» С. 134—135	Обогащение знаний об особенностях народного быта	Извлекать информацию из произведения изобразительного искусства. Находить в библиотеке книги заданной тематики		
40 41	<i>Внеклассное чтение</i> Зима в произведениях разных жанров С. 136—138	Развитие внимания к деталям описания природы в художественном тексте. Развитие эстетического чувства при восприятии живой природы			Наизусть
АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (4 ч)					
42 43 44 45	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» С. 139—167	Формирование умений объяснять поведение и описывать внутреннее состояние литературных героев, выявлять авторское отношение к персонажам и связь литературного произведения с фольклором, оценивать иллюстрации к произведениям	Составлять план рассказа по теме. Определять тему и главную мысль произведения. Творчески пересказывать сюжет произведения. Сопоставлять сюжет с сюжетами народных сказок. Характеризовать героя. Выявлять отношение автора к персонажам. Читать по ролям. Ставить вопросы к тексту произведения. *** Формировать нравственное чувство и нравственное сознание		План сказки
2-е полугодие					
АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (продолжение) (6 ч)					

46 47 48	Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» <i>Часть 2</i> С. 3—12	Формирование умений составлять план рассказа по предложенной теме, определять тему, главную мысль произведения и отношение автора к героям. Формирование умения воспроизводить сюжет с позиции одного из героев.	<i>Придумывать</i> вопросы к произведению. <i>Характеризовать</i> внутреннее состояние героев. <i>Определять</i> отношение автора к персонажам. <i>Привлекать</i> жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения.		План сказки, пересказ, рисунок
49	Л. Н. Толстой «Царь и рубашка» С. 13—15				Пересказ
50 51	<i>Внеклассное чтение</i> Х.-К. Андерсен «Сказки»	Формирование умения рекомендовать понравившуюся книгу.	*** <i>Пользоваться</i> словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем. <i>Находить</i> нужную книгу в библиотеке. <i>Рассказывать</i> о прочитанной книге. <i>Внимательно относиться</i> к переживаниям других людей		
БАСНИ (8 ч)					
52 53 54	О. Мандельштам «Муха» Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши» С. 23—25	Знакомство с особенностями басни как жанра. Формирование умений постигать авторское отношение к персонажам и способы его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей басни. Формирование умения связывать смысл морали басни с собственным жизненным опытом	<i>Выразительно читать</i> басню. <i>Определять</i> авторское отношение к персонажам и способы его выражения. <i>Сопоставлять</i> персонажей. <i>Определять</i> главную мысль произведения. <i>Делать</i> обобщающие выводы, привлекая читательский и жизненный опыт. <i>Различать</i> басню и стихотворение. <i>Сочинять</i> рассказы, произведения других жанров. *** <i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках.		Рисунок
55	Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун» С. 26—27				Сочинение
56 57 58	И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки» С. 28—32				Наизусть

59	Пословицы С. 33	Формирование умений понимать смысл пословиц; использовать их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни; сочинять истории, раскрывающие главную мысль пословиц	<i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Басни», <i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли		Сочинение истории, рисунок
БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ (11 ч)					
60 61 62	А. П. Чехов «Белолобый» С. 38—45	Формирование умений объяснять свое отношение к прочитанному; выделять приемы, использованные писателем для создания литературных персонажей; выявлять авторское отношение к ним; составлять план рассказа по предложенной теме; объяснять внутреннее состояние героев, оценивать их, обосновывать сделанные выводы; определять тему и главную мысль произведения. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека.	<i>Выразительно читать.</i> <i>Выделять</i> нужные для ответа на вопрос фрагменты текста. <i>Определять</i> идею и тему произведения. <i>Составлять</i> план рассказа по теме. <i>Определять</i> приемы, использованные писателем для создания персонажа произведения. <i>Оценивать</i> поступки героев, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Различать</i> сказку о животных и рассказ. *** <i>Находить</i> в библиотеке книги заданной тематики. <i>Внимательно и бережно относиться</i> к живой природе		План рассказа
63 64	М. М. Пришвин «Лимон» С. 46—51				План и пересказ
65 66	Л. Н. Толстой «Лев и собачка» С. 52—53				Пересказ
67 68	К. Г. Паустовский «Кот Ворюга» С. 54—59				Сочинение истории
69	<i>Внеклассное чтение</i> Книги о животных				Иллюстрация
70	<i>Картинная галерея</i> Б. Мурильо «Мальчик с собакой»С. 66—67	Обучение созданию рассказа о персонажах картины. Формирование умения характеризовать отношения между персонажами			
О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ (12 ч)					
71 72 73	Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении) С. 68—75	Развитие внимания к смыслу слова в контексте литературного произведения. Формирование нравственных представлений. Формирование умений составлять план произведения, определять его главную мысль, объяснять поведение персонажей, определять их внутреннее состояние, передавать сюжет произведения от лица одного из персонажей.	<i>Пересказывать</i> сюжет кратко, от лица персонажа. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> главную мысль. <i>Создавать</i> письменные творческие работы. <i>Заучивать наизусть</i> фрагменты прозаического текста.		План, сочинение
74 75 76	А. Платонов «Разноцветная бабочка» С. 76—87				План, рисунок, наизусть

77	А. Кешоков «Мне больно, мальчики» С. 88	Развитие интереса к позиции других людей. Развитие письменного творчества учащихся. Формирование умения заучивать наизусть прозаический текст	<i>Определять</i> внутреннее состояние персонажей, отношение автора к ним. <i>Рекомендовать</i> понравившееся произведение, <i>обосновывать</i> свое отношение к нему. *** <i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках. <i>Использовать</i> разные источники информации. <i>Работать</i> с аппаратом книги. <i>Участвовать</i> в диалоге.		
78 79 80	К. Г. Паустовский «Теплый хлеб» С. 89—101				План, пересказ
81 82	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки К. Г. Паустовского Читальный зал С. 102—106				Иллюстра- ция
ВЕСНА ПРИШЛА (7 ч)					
83	«Жаворонушки» «Березонька» (народные песни) С. 107—108	Развитие интереса к устному народному творчеству. Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным произведением искусства. Привлечение жизненного опыта при чтении художественного произведения Закрепление знаний о понятиях «сравнение», «метафора», «олицетворение» Развитие устного и письменного творчества учащихся	<i>Выразительно читать</i> лирическое произведение. <i>Участвовать</i> в инсценировании. <i>Привлекать</i> жизненный опыт при чтении и анализе произведения. <i>Создавать</i> устно и письменно произведения разных жанров. *** <i>Анализировать</i> собственные переживания, вызванные разными родами искусств. <i>Выражать</i> свое отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках		Выразитель ное чтение, рисунок
84	А. А. Фет «Весенний дождь»С. 109				
85	М. М. Пришвин «Лесная капель» С. 110—111				Рисунок
86	К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка» С. 112—113				Творческий пересказ, рисунок
87	А. А. Фет «Рыбка»С. 114				
88 89	<i>Внеклассное чтение</i> Народные песни Читальный зал С. 115—117				Наизусть
И В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ (13 ч)					
90	Шутки-прибаутки С. 118—119	Развитие умения определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние	<i>Определять</i> главную мысль произведения.		Творческая работа

91	«Болтливая баба» (русская народная сказка) С. 120—125	персонажа и рассказывать о событиях от его лица. Развитие внимания к выбору точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему	<i>Пересказывать</i> сжато от лица персонажа. <i>Задавать</i> вопросы. <i>Составлять</i> план по теме. <i>Определять</i> свое отношение к персонажу, <i>обосновывать</i> его фрагментами текста, рассуждениями. *** <i>Работать</i> со словарями и другими источниками информации. <i>Делиться</i> впечатлениями о произведении изобразительного искусства. <i>Знакомиться</i> с детской периодической литературой		Сочинение сказки
92 93 94	А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу» С. 126—133				Пересказ
95 96	С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!» С. 134—137				Выразительное чтение
97 98 99	М. Зощенко «Великие путешественники» С. 138—147				План рассказа, вопросы к нему
100	<i>Картинная галерея</i> З. Серебрякова «За обедом» С. 148—149	Развитие интереса к творчеству конкретного художника			Сочинение по картине
101 102	<i>Внеклассное чтение</i> А. Линдгрен «Приключения Эмиля из Лённеберги» <i>Детская периодическая литература</i>	Формирование умения работать с книгой. Обучение самостоятельной работе с детской периодической литературой			Рисунок, выставка