

ГБОУ школа-интернат №1
г.о. Чапаевск

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____ Веляева Л.В.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ

школы-интерната №1

_____ Кельчина И.Г.

Программа
по изобразительному искусству
для учащихся 3 «А» класса,
рассчитанная на 2013-2014 уч.год
(1 час в неделю – 34 часа)

Составитель:
учитель начальных классов
высшей категории
Хохлова Елена Олеговна

Пояснительная записка к рабочей программе по изобразительному искусству

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 379 от 09.12.2009 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год»

- Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

- Учебный план образовательного учреждения на 2013/2014 учебный год

- Локальный акт образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы)

Программа является авторской.

Программа и материал УМК рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю, что соответствует ОБУП в 3 классах (1-4).

Актуальность программы обусловлена тем, что она соответствует новому Государственному стандарту начального общего образования по искусству и разработана с учётом современных педагогических технологий.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям**:

- приобщение школьников к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;

- воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с системой функций предмета «Изобразительное искусство»:

- эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

- ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;

- арт-терапевтическая функция, состоящая в психологической коррекции и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

- информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

- ознакомить учащихся с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

- сформировать у детей: интерес и любовь к изобразительному, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну; эстетическое восприятие произведений искусства; представления о видах и жанрах изобразительного искусства; представление об архитектуре как

виде искусства; представление о дизайне как виде искусства; представление об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;

- обучать детей: пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства; творческим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки; способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме; основам народного и декоративно-прикладного искусства; основам дизайна; основным средствам художественной выразительности, необходимым для создания художественного образа; элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

- развить у школьников: способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру; творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности; эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Стержневая линия программы – развитие у школьников способности выделять целостнообразующие свойства создаваемых объектов и ориентироваться на них в процессе конструирования.

Основные задачи обучения изобразительному искусству в третьем классе:

- изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- обучение умению выбирать живописные приёмы (по - сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- продолжение освоения приёмов лепки фигуры человека и животных с учётом передачи пропорций;
- продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цвето- ведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;
- продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);
- формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);
- ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;
- изучение традиционных знаков (земли, воды, солярных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;
- продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);
- обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;
- продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

Календарно-тематическое планирование составлено на основании

- Планета Знаний. Изобразительное искусство. Н.М.Сокольникова. Традиционная система. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета Знаний». М.: АСТ, «Астрель». 2011г.
- Учебного плана образовательного учреждения на 2013/2014 учебный год
- Локального акта образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы)

Количество часов в неделю по программе	1
Количество часов в неделю по учебному плану	1
Количество часов в год	34

Учебники и учебные пособия:

1.Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство».- М.: АСТ, «Астрель». 2013г.

Методические пособия для учителя:

1.Н.М.Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». - М.: АСТ, «Астрель». 2013г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов - Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по - сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;

- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя)

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Календарно-тематическое планирование на 2013-2014 уч.год

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Виды учебной деятельности и универсальных учебных действий	Дата
Жанры изобразительного искусства (13 ч)				
1	Художественные музеи мира. Натюрморт как жанр. С.4-10	Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Ознакомление с коллекциями ведущих музеев мира. Ознакомление с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Повторение основ цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета.	Принимать участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры. Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и репродукции картин. Выполнять задания по инструкции (с. 4-7, 10-15 учебника). Анализировать приёмы изображения на полотнах мастеров. Использовать в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень. Найти информацию о творчестве художников Д. Штеренберга и К. Петрова-Водкина.	
2	Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. С.10-15	Знакомство с жанром натюрморта. Формирование восприятия и оценки натюрморта как жанра изобразительного искусства. Изучение основ композиции в натюрморте.	Познакомиться с произведениями художников, работающий в жанре натюрморта и их картинами (И.Машков «Фрукты на блюде», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.). Работать с текстом и иллюстрациями (с. 10-15 учебника). Освоить , что такое композиция в натюрморте и изобразительном искусстве. Уметь выделять главное в композиции на примерах из учебника.	

3	Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба. С.16-23	Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Продолжение освоения особенности материалов и инструментов для графики. Изучение передачи светотени на предмете.	Изучать особенности инструментов и материалов для графики. Рисовать предмет быта округлой формы: крынку или шар. Изучить последовательность рисования шара (с. 21), крынки (с. 22). Научиться рисовать куб (с. 23 учебника). Передавать светотень на предмете. Применять штриховку карандашом по форме предмета.	
4	Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель). С.24-25	Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения приёмов работы акварелью. Совершенствование умения рисовать натюрморт.	Установить последовательность рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и использовать эту последовательность при выполнении работы. Изучить порядок работы (с. 24-25 учебника). Решение творческих задач: передавать светотень на предмете. Применять технику акварельной живописи. Добиваться единства колористического решения.	
5	Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. С. 26-29	Ознакомление с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Развитие художественного вкуса, эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	Ознакомиться с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства. Участвовать в беседе о пейзаже, строить высказывания , основываясь на тексте учебника и репродукциях картин ведущих русских и зарубежных художников. Исследовать особенности композиции в пейзаже на примере картин мастеров. Оценивать пейзажи по законам красоты. Поисковая работа: собрать репродукции картин и рисунков с изображением природы.	
6	Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. С.30-35	Продолжение ознакомления с жанром пейзажа. Продолжение изучения основ перспективных построений линейной и воздушной перспективы.	Участвовать в обсуждении по теме. Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа. Сделать набросок рисунка пейзажа.	

7	Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). С.36-37	Обучение акварельной живописи. Передача пространства на листе с помощью линейной и воздушной перспективы.	Изучить последовательность выполнения работы (с. 36-37 учебника). Продолжить рисовать пейзаж акварелью. Решать творческую задачу: передать пространство на листе, используя приёмы линейной и воздушной перспективы.	
8	Портрет как жанр. Автопортрет. С. 38-45, 48-49	Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусства. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства. Знакомство с рисованием автопортрета, композицией портрета.	Принимать участие в беседе о произведениях портретного жанра как части национальной культуры. Работать с текстом и иллюстрациями (с. 38-45, 48-49 учебника). Выделять главную информацию о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. Знать , что такое автопортрет, основы композиции портрета.	
9	Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш). С. 46-47	Обучение рисованию портрета. Продолжение освоения рисунка карандашом. Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Изучить последовательность выполнения работы (С. 46-47). Решать творческую задачу: рисовать портрет девочки, передать светотень , сходство и создавать выразительный образ. Использовать разнообразную штриховку.	
10	Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин). С.50-53	Развитие художественного вкуса, эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение лепке и рисованию портретов.	Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения скульптуры, выполнить задания (с. 50-51 учебника). Изучить последовательность выполнения работы (с. 52-53 учебника). Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Решать творческую задачу: лепить портрет девушки, создавать выразительный образ.	
11	Портреты сказочных героев. Силуэт. С.54-57	Знакомство с традициями изображения сказочных персонажей. Освоение выразительных возможностей силуэта. Обучение умению вырезать и рисовать силуэты сказочных героев.	Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 54-57 учебника). Вырезать или рисовать чёрной тушью силуэты сказочных героев. Сотнрсить силуэт и характер героя.	

12	Необычные портреты. Школа коллажа. С.58-59	Обучение техники коллажа. Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Выделять главную информацию из текста о классическом и современном искусстве. Вести беседу, используя текст учебника и изображения (с. 58). Решать творческую задачу: сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа. Изучить последовательность работы (с. 59 учебника).	
13	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С.60-61	Формирование устойчивого интереса к искусству, эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, скульптурных). Формирование восприятия и оценки произведений изобразительного искусства.	Сравнивать произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. Вести беседу , используя текст учебника и изображения. Выполнить задания учебника. (С.60-63).	
Народное искусство (6 ч)				
14	Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда.	Знакомство с резьбой по дереву и украшением изб. Обучение умению вырезать узоры из бумаги. Воспитание любви к русскому народному искусству.	Ориентироваться в учебнике. Высказывать ценностное отношение к народному творчеству. Изучить последовательность прохождения темы. Вести беседу , используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 66-71 учебника). Решать творческую задачу: рисовать и лепить старинную посуду; вырезать из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения.	
15	Богородские игрушки. Школа народного искусства. С.72-77	Знакомство с изделиями богородских мастеров. Обучение умению рисовать богородские игрушки. Воспитание любви к традиционным художественным народным промыслам.	Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника изображения, выполнить задания (с. 72-76 учебника). Высказывать ценностное отношение к народному творчеству. Изучить последовательность сбора игрушки «Мишка-дергун» (с. 76 учебника). Решать творческую задачу: сделать ёлочную игрушку «Мишка».	

16	Жостовские подносы. Школа народного искусства. С.78-83	Знакомство с изделиями жостовских мастеров. Обучение умению выполнять жостовские цветы и ягоды. Воспитание любви к традиционным художественным народным промыслам.	Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 78-79 учебника). Высказывать ценностное отношение к народному творчеству. Изучить последовательность выполнения жостовской росписи (с. 80-83 учебника). Повторить выполнение цветов и ягод. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественной творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Решать творческую задачу: роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь).	
17	Павлопосадские платки.	Знакомство с изделиями павлопосадских мастеров. Обучение умению выполнять павлопосадские цветы. Воспитание любви к традиционным художественным народным промыслам.	Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с.84-85 учебника). Рисовать схемы размещения орнаментов на павлопосадских платках. Повторить образцы павлопосадских цветов. Вести поиск информации об истории производства павлопосадских платков и известных мастерах. Решать творческую задачу: рисовать платок с павлопосадскими узорами (гуашь). Вариант: рисовать угол платка. Изучить , какие платки и шали носят женщины в твоём крае.	
18	Скопинская керамика. Школа народного искусства. С. 86-89	Воспитание любви к русскому народному искусству. Знакомство со скопинской керамикой. Обучение умению лепить скопинские сосуды. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.	Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с.86-89 учебника). Изучить последовательность лепки сосуда рыбы (с. 89 учебника). Вылепить сосуд-рыбу в традициях скопинской керамики (пластилин). Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественной творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы.	

19	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С.90-91	Развитие художественного вкуса, эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.	Решать творческие задачи: продумывать схемы изготовления игрушек; самостоятельно делать ёлочные игрушки. Отвечать на вопросы. Определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки). Вести беседу, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 90-91 учебника). Оценивать свои творческие достижения.	
Декоративное искусство (9ч)				
20	Декоративная композиция. Стилизация. С. 94-97	Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение приёмам стилизации. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	Изучить последовательность прохождения темы. Участвовать в беседе о декоративном искусстве, высказывать ценностное отношение к декоративному искусству как части национальной культуры. Изучить приёмы декоративной композиции и стилизации. Решать творческую задачу: выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору).	
21	Замкнутый орнамент. С.98-99	Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике, квадрате. Обучение приёмам декоративной росписи. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	Участвовать в обсуждении по теме урока, выполнить задания(с.98-99 учебника). Рисовать схемы композиционного размещения орнамента на коврах. Решать творческую задачу: расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил). Собрать коллекцию изображений ковров разных народов.	
22	Декоративный натюрморт. С.100-101	Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение декоративной живописи. Развитие творческих способностей.	Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 100-101 учебника). Анализировать средства , применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: рисовать декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь).	

23	Декоративный пейзаж. С.102-103	Продолжение ознакомления с пейзажным жанром. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение технике бумажной мозаики. Развитие художественного вкуса обучающихся, их эмоциональной и интеллектуальной сферы.	Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 102-103 учебника). Анализировать средства , применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: сделать декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики.	
24	Декоративный портрет. Школа декора. С.104-105	Продолжение ознакомления с портретным жанром. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Развитие эмоционально-ценностного отношения к человеку, его изображение в декоративном искусстве.	Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 104-105 учебника). Анализировать средства , применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: рисовать декоративный портрет богатыря (гуашь). Выполнить декоративный портрет друга (аппликация из газет и журналов).	
25	Маски из папье-маше (картона). Школа декора. С. 106-107	Формирование интереса к декоративному творчеству. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, умения планировать работу и трудиться в коллективе.	Участвовать в обсуждении по теме урока, изучить последовательность работы (с. 106-107 учебника). Решать творческую задачу: сделать маски сказочных героев. Коллективная работа. Учиться работать вместе, договариваться о результате.	
26	Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. С. 108-109	Обучение секретам декора. Развитие художественного вкуса обучающихся, их эмоциональной и интеллектуальной сферы. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	Прочитать текст, рассмотреть картинки, изучить последовательность работы (с. 108—109 учебника). Сделать декоративную бумагу: катать окрашенные гуашью шарики; печатать нитками. Использовать декор для украшения предметов быта.	
27	Праздничный декор. Писанки. С.110-111	Обучение декоративной росписи. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ.	Принять участие в беседе о пасхальных сувенирах – яйцах Фаберже и яйцах-писанках. Выполнить задания (С,110-111). Решать творческую задачу: расписать контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь).	

28	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С.112-113	Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности владения навыками декора. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений декоративного искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ.	Высказывать эмоционально ценностные и оценочные суждения о произведениях декоративного искусства. Выполнить задания (с. 112-113 учебника). Освоить технику печати с помощью мыльных пузырей. Решить творческую задачу : выполнить декоративное панно. Оценивать свои творческие достижения.	
Мир дизайна и архитектуры (6 ч)				
29	Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. С. 118-121	Сформировать представление о дизайне и архитектуре как видах искусства. Изучение формообразования на основе яйца. Обучать умению различать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры. Выполнение эскизов объектов дизайна. Развитие конструкторских способностей.	Проследить взаимосвязь формы и функции объекта. Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 118-121 учебника). Сравнивать изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагментах по теме урока. Решать творческую задачу: выполнить эскизы предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная техника).	
30	Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча. С.122-123	Обучение изготовлению мобиля и декоративной свечи. Развитие дизайнерского мышления, художественного вкуса, эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческого потенциала, способности давать эстетическую оценку объектам дизайна.	Выполнить задания (с. 122-123 учебника). Конструировать мобиль из декоративных яиц. Изучить последовательность работы (с. 123). Изготовить декоративную свечу. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Оценить свою работу и работы одноклассников.	
31	Форма спирали. Архитектура и дизайн. С. 124-127	Обучать умению различать форму спирали в объектах дизайна и архитектуры. Развитие художественного вкуса, эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	Установить взаимосвязь формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали. Провести эксперимент и выполнить задания (С. 124-127)	

32	Школа дизайна. Форма спирали. Бумажная роза. Бусы. Барашек. С. 128-129	Обучение изготовлению розы из цветной бумаги. Обучение конструированию бус и панно на основе спирали.	Изучить последовательность работы (С. 128-129). Изготовить бумажную розу. Сделать бумажные бусы. Выполнить панно «Барашек».	
33	Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. С.130-133, 135	Развитие зрительного восприятия и ощущения волнообразной формы. Обучать умению различать волны в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствовать умение лепить и декорировать панно. Развитие эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна. Развитие умения планировать работу и трудиться в коллективе.	Участвовать в обсуждении по теме урока и выполнить задания (с. 130-133 учебника). Изготовить панно с волнистым декором (пластилин). Изучить последовательность работы (с.135).участвовать в коллективной работе. Планировать работу, согласовывать действия, договариваться о результате.	
34	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 136-137	Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна, владения навыками конструирования на основе волны и спирали. Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческой активности.	Выполнить задания (с.136-138). Сконструировать украшения на основе формы волны и спирали. Решить творческую задачу: выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж. Сделать вазу из яичной упаковки. Анализировать причины успеха в учебной деятельности. Оценивать свои работы и работы одноклассников.	