ГБОУ школа-интернат №1
г.о. Чапаевск

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____ Веляева Л.В.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ

школы-интерната №1

_____ Кельчина И.Г.

Программа
по литературному чтению
для учащихся 2 «Б» класса,
рассчитанная на 2013-2014 уч.год
(3 часа в неделю – 102 часа)

Составитель:
учитель начальных классов
первой категории
Коваль Елена Александровна.

Пояснительная записка к рабочей программе по литературному чтению

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 379 от 09.12.2009 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год»

- Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

- Учебный план образовательного учреждения на 2013/2014 учебный год

- Локальный акт образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы)

Программа является авторской.

Программа и материал УМК рассчитаны на 136 часов в год, 4 часа в неделю (3 часа литературного чтения и 1 час внеклассного чтения), что соответствует ОБУП во 2 классах (1-4).

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения.

Главной задачей является формирование у детей полноценного навыка чтения, без которого будет затруднено обучение по всем другим предметам, умения вчитываться в текст и извлекать из него необходимую информацию, интереса к книге и художественному произведению как искусству слова.

Эта задача успешно решается в процессе общения с художественной литературой, которая, как и всякое искусство, полифункциональна: она пробуждает эстетические чувства, ставит перед человеком нравственно-мировоззренческие вопросы и расширяет познавательные горизонты читателя. Все эти аспекты литературного произведения должны найти место на уроках литературного чтения.

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Стандарте начального общего образования. В соответствии с этим сформулированы следующие **задачи**:

- формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умение пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- развитие воображения, творческих способностей;
- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- обогащение представлений об окружающем мире.

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьника знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, т.е. предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. В программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета,

звука, ритма. Навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, т.к. они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

НАВЫК И КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному правильному чтению целыми словами, преодоление возможных пропусков и замены слогов, искажения и повторения слов, развитие внимания к верной постановке ударений, точному прочтению окончаний слов, изменению силы голоса, выдерживанию пауз.

Календарно-тематическое планирование составлено на основании

- Планета Знаний. Литературное чтение. Э.Э.Кац. Традиционная система. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета Знаний». М.: АСТ, «Астрель». 2011г.
- Учебного плана образовательного учреждения на 2013/2014 учебный год
- Локального акта образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы)

Количество часов в неделю по программе	4
Количество часов в неделю по учебному плану	3
Количество часов в год	102
Из них:	
*Произведения наизусть	10
* Проза	2

Учебники и учебные пособия:

1. Э.Э. Кац. «Литературное чтение». - М.: АСТ, «Астрель». 2012г.
2. Э.Э. Кац. Рабочая тетрадь к учебнику «Литературное чтение». – М.: АСТ, «Астрель». 2012г.

Методические пособия для учителя:

1. Э.Э.Кац. Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение». - М.: АСТ, «Астрель». 2011г.

Основные требования к уровню подготовки учащихся

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

Учащиеся приобретают опыт:

• внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;

• оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

У учащихся могут быть сформированы:

- представление о добре и зле, общих нравственных категориях;
- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умения оценивать свое отношение к учебе;
- внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;
- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой. (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы)

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

• воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;

- читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;
- пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику;
- объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием;
- вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;
- объяснять действия персонажей;
- делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя);
- сравнивать героев разных произведений;
- ставить вопросы к тексту.

Учащиеся получают возможность научиться:

• в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- создавать рассказ по циклу картинок;
- рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя;
- выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- читать по ролям художественное произведение;
- сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений;
- придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям;
- создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям;
- участвовать в инсценировании литературных произведений.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

• выделять рифмы в тексте стихотворения;

Учащиеся получают возможность научиться:

- объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов;
- находить сравнения в тексте произведения;
- определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;
- определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено;
- выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа;

- определять ритм стихотворения путем прохлопывания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- выполнения учебных действий в устной и письменной форме;
- самостоятельной оценки правильности выполненного действия, внесения корректив;
- планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;
- находить объяснение незнакомых слов в словаре;
- находить нужные книги в библиотеке.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- задавать вопросы по тексту произведения;
- сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

Учащиеся получают возможность научиться:

- обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;
- аргументировать собственную позицию;
- получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

Нормы оценок по литературному чтению

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
I четверть	5-10 сл/м	25-30 сл/м	50-54 сл/м	70-74 сл/м
II четверть	11-15 сл/м	31-40 сл/м	55-60 сл/м	75-80 сл/м
III четверть	16-24 сл/м	41-45 сл/м	61-69 сл/м	81-90 сл/м
IV четверть	25-30 сл/м	46-50 сл/м	70-75 сл/м	91-95 сл/м

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- *беглость, правильность, осознанность, выразительность.*

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное,

но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, безподсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения;
2. Соблюдение пауз;
3. Правильный выбор темпа;
4. Соблюдение нужной интонации;
5. Безошибочное чтение.

Оценка "5"- выполнены правильно все требования;

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования;

Оценка "3"-допущены ошибки по трем требованиям;

Оценка "2"- допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова;
2. Подбирать правильную интонацию;
3. Читать безошибочно;
4. Читать выразительно.

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5"- пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4"-допускает 1-2ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3"- пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2"- не может передать содержание прочитанного.

Литературное чтение. Э.Э. Кац. 2 класс. УМК «Планета Знаний»
Календарно-тематическое планирование 2 класс
2013-2014 учебный год

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика деятельности учащихся	Дата	Обратная связь
<i>1-е полугодие</i>					
ОСЕНЬ ПРИШЛА (10 ч)					
Вспомним лето (5 ч)					
1	Знакомство с учебником <i>Часть 1</i> С. 3—4	Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. Формирование умений воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности	<i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение, <i>Читать вслух</i> осмысленно, выразительно, <i>передавать</i> нужную интонацию. <i>Пересказывать</i> произведение выборочно, кратко.		Рисунок Высказывание
2	С. П. Щипачев «Подсолнух» С. 5	Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Развитие внимания к слову в поэтическом тексте	<i>Выделять</i> в тексте фрагменты для ответа на вопрос. <i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Выявлять</i> основную мысль произведения. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Придумывать</i> сравнения и использовать их в собственной речи.		Выразительное чтение
3	И. З. Суриков «Степь» (отрывок) С. 6—7	Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умения рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов. Развитие внимания к ритму стихотворения. Сопоставление картин природы в стихотворениях разных поэтов	<i>Сопоставлять</i> картины природы в произведениях разных авторов. ***		Рисунок Описание
4	И. С. Соколов-Микитов «Вертушинка» С. 8—9	Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения. Формирование умения рассказывать по предложенному плану	<i>Оценивать</i> свои эмоциональные реакции. <i>Соотносить</i> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. <i>Внимательно выслушивать</i> собеседника и <i>оценивать</i> его		Пересказ

5	<i>Сравнение</i> О. О. Дриз «Кончилось лето» С. 10—11	Знакомство со сравнением как художественным приемом. Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях	высказывание. <i>Находить в словаре</i> в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения		Рисунок
Здравствуй, осень (5 ч)					
6	М. М. Пришвин «Полянка в лесу» С. 12—13	Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умений объяснять действия персонажей, аргументировать сделанные выводы. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения	<i>Выразительно читать</i> текст. <i>Вычленять</i> фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос. <i>Объяснять</i> действия персонажей, <i>определять</i> отношение автора к героям. <i>Определять</i> настроение, выраженное в произведении, <i>передавать</i> его при чтении. <i>Определять</i> впечатление от прочитанного. <i>Выражать</i> свое отношение к прочитанному, <i>обновывать</i> его. <i>Придумывать</i> иллюстрации к прочитанному произведению, <i>рассказывать</i> о них или рисовать. <i>Обозначать</i> ритм стихотворения путем прохлопывания. <i>Объяснять</i> переносное значение слов, фразеологизмы. <i>Сочинять</i> рассказы, <i>записывать</i> их. *** <i>Подтверждать</i> фрагментами текста ответ на вопрос. <i>Рассказывать</i> об опыте общения с природой <i>Привлекать</i> свой жизненный опыт, рассказывая о своем		Творческий рассказ
7	А. Н. Майков «Осень» (отрывок) С. 14—15	Формирование умения рассказывать о собственном опыте общения с природой. Развитие внимания к позиции поэта. Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма			Рисунок Рассказ
8	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (отрывок) С. 16—17	Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Развитие внимания к настроению автора, выраженному в произведении. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно			Рисунок Наизусть
9	К. Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок) С. 18—19	Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Формирование умений сравнивать переживания писателей, выраженные в разных произведениях; рассказывать об иллюстрациях к прочитанному произведению. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его			Наизусть, творческий рассказ

10	<i>Картинная галерея</i> И. И. Машков «Натюрморт. Камелия» С. 20—21	Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря	впечатлении. <i>Получать</i> нужную информацию, <i>задавая</i> вопросы старшим		Описание
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, СКАЗКИ, ПОСЛОВИЦЫ (25 ч)					
Песни (5 ч)					
11	Статья о песнях «Как на тоненький ледок...» (русская народная песенка) С. 26—27	Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование умения передавать эмоциональную окраску произведения при чтении. Развитие творческого воображения. Творчество по образцу	<i>Определять</i> особенности жанра. <i>Определять</i> эмоциональную окраску произведения, <i>передавать</i> ее при чтении. <i>Рассказывать</i> о персонаже по предложенному плану. <i>Придумывать</i> продолжение песни, <i>сочинять</i> . *** <i>Объяснять</i> значение слов, встречающихся в тексте. <i>Рисовать</i> иллюстрацию к прочитанному		Выразительное чтение
12	«Ходит конь по бережку...» (русская народная песенка) С. 28				
13	«Зайнышка, где ты был...» (русская народная песенка) С. 29—31				Творческое задание
14	«Спляшем!» (шотландская народная песенка) «Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные песенки) С. 32—23				Наизусть
15	С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (английская народная песенка) С. 34—37				Рисунок

Сказки народов России (15 ч)					
16 17 18	Сказки народов России «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка) С. 38—45	Сообщение начальных знаний о народах, населяющих Россию. Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки, оценивать героев, обосновывать свой вывод. Формирование умений выдерживать паузы при чтении, выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям	<i>Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, передавать нужную интонацию.</i> <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику. <i>Читать по ролям.</i>		Выразительное чтение
19	Картинная галерея В. М. Васнецов «Аленушка» С. 76—77	Формирование умения соотносить репродукцию картины с литературным текстом. Сообщение сведений о некоторых способах передачи авторских настроений в изобразительном искусстве	<i>Делить</i> произведение на части, <i>озаглавливать</i> их. <i>Определять</i> главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения.		Описание
20 21	«Хаврошечка» (русская народная сказка) С. 46—51	Формирование умений пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. Формирование умения привлекать читательский опыт для сравнения персонажей различных сказок	<i>Объяснять</i> смысл названия художественного произведения. <i>Подтверждать</i> собственное высказывание словами из текста. <i>Сравнивать</i> героев разных произведений. <i>Оценивать</i> действия героев.		Пересказ
22	«Мальчик с пальчик» (русская народная сказка) С. 52—55	Развитие внимания к многозначности слова и его значению в контексте. Формирование умения использовать при пересказе фольклорную лексику. Формирование умений работать с текстом: определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста	<i>Соотносить</i> иллюстрации с содержанием произведения. <i>Создавать</i> продолжение сказки. <i>Рассказывать</i> сказку от лица персонажа. <i>Создавать</i> рассказ по циклу картинок.		Творческий рассказ
23	«Каша из топора» (русская народная сказка) С. 56—58	Формирование умений объяснять причины поступков, совершаемых героями; соотносить иллюстрации с содержанием текста	<i>Объяснять</i> значение устойчивых выражений. *** <i>Выявлять</i> общность		Выборочное чтение

24	«Кукушка» (<i>ненецкая народная сказка</i>) С. 59—60	Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением, и умения передавать их. Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа	нравственной позиции в произведениях разных народов. <i>Рассказывать</i> о чувствах, которые вызывает картина. <i>Сопоставлять</i> впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства		Пересказ
25	«Три дочери» (<i>татарская народная сказка</i>) С. 61—66	Формирование умения выделять реплики персонажей при чтении по ролям. Формирование умений воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок; делать вывод о главной мысли сказки			Рисунок Чтение по ролям
26	«Врозь — плохо, вместе — хорошо» (<i>мордовская народная сказка</i>) С. 67—70	Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей			Творческий рассказ
27	Повторение и обобщение пройденного.				
<i>II четверть</i>					
28 29	«Как проверяется дружба» (<i>лезгинская народная сказка</i>) С. 71—75	Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию. Формирование умений прогнозировать развитие сюжета, создавать рассказ по циклу иллюстраций			Рассказ по серии картин
Колыбельные песни (1 ч)					

30	«Березонька скрип-скрип...» (русская колыбельная) «Нашей Любице...» (сербская колыбельная) «Спи, усни, мой медвежонок...» (латышская колыбельная) С. 78—80	Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос. Заучивание произведений по собственному выбору	<i>Определять</i> фольклорный жанр и <i>характеризовать</i> его особенности. <i>Выявлять</i> переживания, выраженные в произведении. <i>Читать наизусть</i> понравившееся произведение, <i>определять</i> причину выбора		Наизусть
Сказки народов мира (4 ч)					
31 32	«Золотая рыба» (индийская народная сказка) С. 81—86	Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор. Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения	<i>Читать по ролям</i> , передавать интонацию говорящих. <i>Пересказывать текст</i> подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты. <i>Пересказывать</i> от лица персонажа. <i>Определять</i> идею произведения.		Чтение по ролям
33	«Счастливый мальчик» (иранская народная сказка) С. 87—89	Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его, объяснять и оценивать поступки персонажа, определять главную мысль произведения. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей	<i>Подтверждать</i> собственное высказывание словами из текста. <i>Создавать</i> сказки на определенную тему. <i>Оценивать</i> героев, <i>аргументировать</i> свою позицию.		Пересказ Рисунок
34	«Два ленивца» (сербская народная сказка) «Век живи — век учись» (хорватская народная сказка) С. 90—93	Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формирование умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему	<i>Привлекать</i> свой читательский опыт для оценки персонажей. *** Работать в паре: <i>выслушивать</i> мнение партнера, <i>оценивать</i> его, <i>вырабатывать</i> общую позицию		Творческий рассказ
Пословицы (1 ч)					

35	Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебе С. 94—96	Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. Создание сказок и рассказов по мотивам пословиц	<p><i>Определять</i> особенности жанра. <i>Выявлять</i> смысл пословицы. <i>Создавать</i> произведения на тему пословиц.</p> <p>***</p> <p><i>Сопоставлять</i> нравственную позицию создателей разных сказок. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Устное народное творчество»: <i>подбирать</i> книги по разным темам; <i>участвовать</i> в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса знатоков; <i>принимать участие</i> в инсценировке сказок</p>		Творческий рассказ Рисунок
ЗИМНИЕ КАРТИНЫ (8 ч)					
36	И. С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок) С. 110—111	Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста, выразительно читать лирическое произведение	<p><i>Выявлять</i> смысл слова в лирическом произведении. <i>Выразительно читать</i> стихотворения. <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту. <i>Выделять</i> в тексте нужные фрагменты.</p>		Выразительное чтение
37	К. Г. Паустовский «Первый зимний день» С. 112—114	Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения	<p><i>Привлекать</i> жизненный опыт при анализе художественного произведения. <i>Рассказывать</i> о наблюдениях за явлениями внешнего мира, <i>передавать</i> свои переживания.</p>		Пересказ
38	<i>Картинная галерея</i> А. А. Пластов «Первый снег» С. 124—125	Формирование умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины	<p><i>Создавать</i> рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины.</p>		Описание

39	С. А. Есенин «Пороша» С. 115—116	Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. Развитие внимания к поэтическому слову, конкретному художественному образу	<i>Сочинять</i> рассказ, загадку на задуманную тему. <i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение. <i>Объяснять</i> свое отношение к нему. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения.		Рисунок
40	А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (отрывок) С. 118—119	Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему	<i>Рассказывать</i> о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение *** <i>Находить</i> объяснение незнакомых слов в словаре.		Рассказ
41	Н. И. Сладков «Песенки подо льдом» С. 120—121	Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения поведения персонажей	<i>Рассказывать</i> о собственных впечатлениях от увиденного. <i>Соотносить</i> свои чувства, впечатления с чувствами детей,		Рисунок
42	С. Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы...» (отрывок) С. 122	Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни	изображенных на картине. <i>Высказывать</i> свою позицию в диалоге, <i>аргументировать</i> ее, <i>анализировать</i> позицию оппонента		Рисунок
43	<i>Загадки о зиме</i> С. 122—123	Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки			Сочинение загадок
АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (5 ч)					
44	К. Д. Ушинский «Мена» С. 130—134	Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора. Формирование умения обосновывать сделанный вывод	<i>Выразительно читать</i> произведение. <i>Пересказывать фрагменты</i> с использованием слов из текста, кратко и подробно.		Выразительное чтение
45 46 47	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» С. 135—148	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. Формирование	<i>Читать по ролям.</i> <i>Определять</i> основную мысль произведения. <i>Выявлять</i> отношение автора к		Пересказ

48	А.С. Пушкин Обобщение.	умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок	героям, способы его выражения. <i>Объяснять</i> поведение героев. <i>Определять</i> свое отношение к персонажам, <i>обосновывать</i> его. <i>Сравнивать</i> героев сказок, главные мысли произведений. *** <i>Выделять</i> из списка слова, близкие по смыслу. <i>Находить</i> в словаре и в сносках значение незнакомых слов		Рисунок
<i>2-е полугодие</i>					
АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (23 ч) (продолжение)					
49 50 51	Братья Гримм «Храбрый портной» <i>Часть 2</i> С. 3—13	Формирование умения работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их	<i>Выделять</i> нужный эпизод, <i>пересказывать</i> фрагменты текста. <i>Читать по ролям</i> , передавать интонацию говорящих.		Пересказ
52	И. П. Токмакова «Гном» С. 14	Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умения воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения	<i>Описывать</i> внешний вид персонажа. <i>Сопоставлять</i> персонажей разных произведений. <i>Делить</i> произведение на части и <i>озаглавливать</i> их, <i>составлять</i> план произведения.		Сочинение
53 54 55	Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок) С. 15—21	Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного	<i>Составлять</i> план произведения. <i>Привлекать</i> прошлый читательский опыт для оценки персонажей. <i>Продолжать</i> сказку, <i>создавать</i> сказки по заданной теме в устной и письменной форме.		Рисунок
56	Братья Гримм «Маленькие человечки» С. 22—25	Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства	<i>Рассказывать</i> о прочитанном, <i>обосновывать</i> свое отношение к произведению		Пересказ

57 58 59	А. Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино» С. 26—31	Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу	<p>*** <i>Передавать</i> в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением. Работать в паре: <i>выслушивать</i> мнение партнера, <i>оценивать</i> его, <i>вырабатывать</i> общую позицию. <i>Оценивать</i> свое отношение к учебе. <i>Объяснять</i> значение устойчивых выражений. <i>Находить</i> сходство и различие в значении однокоренных слов. <i>Выяснять</i> значение слов в толковом словаре в конце учебника. <i>Соотносить</i> литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. <i>Находить</i> нужные книги в библиотеке</p>		Чтение по ролям Рисунок
60	<i>Картинная галерея</i> А. Муха «Плакат» С. 64—65	Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов			Описание
61 62	С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок» С. 32—37	Формирование умений работать с текстом произведения. Формирование умений выражать впечатления, полученные при чтении художественного произведения, использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности			Творческое сочинение
63 64	Н. Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей» С. 38—44	Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения			Выразительное чтение
65	Б. В. Заходер «Про пана Трулялинского» С. 45—47	Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи			Выразительное чтение
66 67 68	Дж. Родари «Волшебный барабан» С. 48—55	Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умений определять позицию автора в произведении. Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет			Чтение по ролям
69	С. А. Седов «Два медведя» С. 56—58	Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения			Составление плана пересказа

70	О. О. Дриз «Очень Высокий Человек» С. 59—63	Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок			Творческое сочинение Рисунок
71	Обобщение по разделу	определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта			
ПИСАТЕЛИ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ (20 ч)					
72	Л. А. Мей «Баю-баюшки...» А. Н. Майков «Спи, дитя мое, усни...» И. П. Токмакова «Как на горке снег, снег...» О. О. Дриз «Нашумелись...» С. 72—75	Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения самостоятельно работать с книгой	<i>Выразительно читать</i> текст, делая нужные паузы. <i>Выявлять</i> общие черты жанра. <i>Определять</i> отличие сказки от рассказа. <i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Определять</i> свое отношение к прочитанному, <i>аргументировать</i> его. <i>Сравнивать</i> героев.		Наизусть Рисунок
73	А. Л. Барто «Колыбельная» С. 75—76	Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни	<i>Читать по ролям</i> , передавая состояние героев. <i>Выделять</i> в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос.		Выразительное чтение
74 75	Н. Н. Носов «Фантазеры» С. 77—83	Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта. Развитие воображения, умения помещать себя в вымышленную ситуацию	<i>Ставить</i> вопросы к тексту. <i>Пересказывать фрагменты</i> текста, весь текст кратко, от лица персонажа. <i>Характеризовать</i> состояние героев, <i>определять</i> причины совершаемых ими поступков,		Чтение по ролям
76	С. Я. Маршак «Чего боялся Петя?» С. 84—85	Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произведения	отношение автора к ним. <i>Привлекать</i> опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения.		Выразительное чтение

77	А. Л. Барто «Олень» С. 86	Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой	<i>Выбирать</i> нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи. <i>Сочинять</i> рассказы по жизненным и читательским впечатлениям, <i>записывать</i> их полностью или частично. <i>Придумывать</i> подписи к иллюстрациям в учебнике. <i>Соотнести</i> предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа.		Выразительное чтение
78	О. Ф. Кургузов «Надоело летать» С. 87—89	Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его	<i>Подбирать</i> рифмы. <i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение, <i>обосновывать</i> свое отношение к выбранному произведению. <i>Рассказывать</i> истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану.		Чтение по ролям
<i>IV четверть</i>					
79	Ю. М. Владимиров «Чудаки» С. 90—91	Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова	<i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение, <i>обосновывать</i> свое отношение к выбранному произведению. <i>Рассказывать</i> истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану.		Творческое сочинение Рисунок
80	Л. Н. Толстой «Косточка» С. 92—93	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей	<i>Рассказывать</i> истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану.		Пересказ
81	А. П. Гайдар «Совість» С. 94—95	Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт	*** <i>Вести</i> диалог, <i>выслушивать</i> мнение оппонента. <i>Формулировать</i> свою точку зрения.		Творческое сочинение
82 83	В. Ю. Драгунский «Друг детства» С. 96—101	Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их	<i>Оценивать</i> свои переживания по поводу собственных поступков. <i>Объединять</i> слова, близкие по смыслу, в группы.		Творческое сочинение

84	В. А. Осеева «Волшебное слово» С. 102—106	Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении. Формирование умений выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица	<i>Пользоваться</i> толковым словарем. <i>Находить</i> книгу в библиотеке. <i>Ориентироваться</i> в аппарате книги. <i>Сопоставлять</i> иллюстрации разных художников к произведениям одного автора		Пересказ
85	Л. Н. Толстой «Птичка» С. 107—109	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия			Пересказ
86	Л. Пантелеев «Трус» С. 110—111	Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев			Выборочное чтение
87	Н. Н. Носов «Живая шляпа» С. 112—115	Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей.			Пересказ
88	А. Л. Барто «Снегирь» С. 116—119	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки			Выразительное чтение
89	В. К. Железников «Рыцарь» С. 120—123	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки			Пересказ по составленному плану
90	А. Г. Алексин «Первый день» С. 124—126	Формирование умения пересказывать нужные фрагменты текста. Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицу с содержанием произведения			Выборочный пересказ

91	С. Я. Маршак «Друзья-товарищи» С. 127	Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; привлекать опыт собственных переживаний по аналогии с состоянием литературного персонажа			Наизусть
ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ (11 ч)					
92	«Идет матушка-весна...» (<i>русская народная песня</i>) «Призыв весны», «Сад» (<i>русские народные песни</i>) С. 136—137	Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения	<i>Выразительно читать</i> лирические и эпические произведения. <i>Выбирать</i> стихотворения для заучивания. <i>Рассказывать</i> о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства.		Рисунок Выразительное чтение
93	А. Н. Плещеев «Птичка», «Весна» (<i>отрывок</i>) С. 138—139	Формирование умения сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях. Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму	<i>Сопоставлять</i> описание природы в разных произведениях. <i>Выделять</i> фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос.		Наизусть
94	<i>Картинная галерея</i> И. И. Левитан «Март» С. 154—155	Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им	<i>Создавать</i> сочинения по своим наблюдениям.		Описание
95	В. В. Вересаев «Перелетные птицы» С. 140—141	Формирование умений работать с текстом произведения, определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать её при чтении произведения	*** <i>Рассказывать</i> о собственных наблюдениях за отношением человека к природе.		Рассказ по наблюдениям
96	А. С. Пушкин «Только что на проталинах весенних...» С. 142	Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям	<i>Подбирать</i> книги на заданную тему. <i>Работать</i> в группе, <i>выслушивать</i> мнение партнера, <i>объяснять</i> собственную		Наизусть

97	А. Н. Толстой «Весна» С. 143—144	Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях	позицию. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения и герои»: <i>подбирать</i> книги выбранной тематики; <i>участвовать</i> в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса сочинителей; <i>принимать участие</i> в инсценировке литературных произведений		Рассказ о собственных впечатлениях
98	Саша Черный «Зеленые стихи» С. 144—145	Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, выделять фрагменты текста для ответа на вопросы, сопоставлять персонажей разных произведений			Выразительное чтение
99	Л. Милева «Синяя сказка» С. 146—148	Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным			Творческое сочинение Рисунок
100	О. Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ» С. 149—151	Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану, привлекать впечатления от восприятия разных видов искусства			Творческое сочинение Рисунок
101	Б. В. Заходер «Что красивей всего?» С. 152—153	Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения, привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать об этих впечатлениях			Рисунок Рассказ
102	Обобщение материала				